Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Араканцевская начальная общеобразовательная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Журавлёва О.К.

.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

для 2 класса

на 2019-2020 учебный год

Составитель: Рокитская Т.И.

Учитель первой категории

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для второго класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (УМК «Школа России»).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

***Цели курса:***

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способность к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных ***задачах*** обучения:

* *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
* *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

Основные содержательные линии предмета «Изобразительное искусство» во втором классе представлены содержательными блоками: «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство». Второй год обучения развивает представления детей о трёх формах художественной деятельности, изучаемых в первом классе. По мере углубления этих знаний меняется понимание связи этих форм деятельности с жизнью искусства, с жизнью человека.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой работы, освоение учениками различных художественных материалов (гуашь, акварель, пластилин, мелки, и т. д.), постоянную смену художественных материалов.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

* использование различных художественных материалов, приёмов и техник;
* изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
* передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
* выражение настроения художественными средствами;
* компоновка на плоскости листа и в объёме задуманного художественного образа;
* использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
* использование знаний графической грамоты;
* использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
* передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| 1 | Чем и как работает художник? | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 |
| 3 | О чём говорит искусство? | 8 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 |
| 5 | Резервные уроки | 3 |
|  | **ИТОГО:** | **34 часа** |

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов/  количество часов | Содержание программного материала | Универсальные учебные  действия |
| 1 | Чем и как работает художник?  (8 ч) | Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме. | ***Осуществлять*** поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы;  ***овладевать*** основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. |
| 2 | Реальность и фантазия.  (7 ч) | Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии. | ***Понимать*** условность и субъективность художественного образа.  ***Различать*** объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.  ***Выполнять*** учебные действия в материализованной форме. |
| 3 | О чём говорит искусство?  (9 ч) | Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение. | ***Эмоционально откликаться*** на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д.  ***Передавать*** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов.  ***Передавать*** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. |
| 4 | Как говорит искусство?  (10 ч) | Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции. | ***Различать*** основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное содержание в композиции на плоскости. ***Создавать*** элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения. |
| 5 | Резерв.  (3 ч) |  |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате изучения изобразительного искусства второклассник **научится**:

* понимать, что такое деятельность художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
* узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
* называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
* различать основные (красный, синий, жёлтый) и составные (оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый) цвета;
* различать тёплые (красный, жёлтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит **возможность научиться:**

* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
* воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
* оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

***Личностные результаты***

**В ценностно-эстетической сфере** у второклассника будет формироваться:

* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

**В познавательной сфере** у второклассника будет развиваться:

* способность к художественному познанию мира;
* умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

**В трудовой сфере** у второклассника будут формироваться:

* навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
* стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

***Метапредметные результаты***

У второклассника продолжится формирование:

* умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
* желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
* обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметные результаты***

У второклассника продолжаются процессы:

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
* формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

**Раздел №1 «Чем и как работает художник?»**

**Знать:**

* чем и как работает художник;
* как рисовать красками, мелками, тушью, гуашью;
* как работать кистью;
* как работать с пластилином;
* что такое аппликация;
* что такое цветовой круг;
* что такое композиция.

**Уметь:**

* рисовать красками, мелками, тушью, гуашью;
* правильно работать кисточкой;
* пользоваться пластилином;
* выполнять аппликацию;
* составлять простые цвета.

**Развивать:**

* умение смешивать краски;
* умение понимать красоту природы;
* память, воображение;
* умение сгибания, разрезания и склеивания бумаги.

**Воспитывать:**

* любовь к Родине, к природе;
* чувство прекрасного;
* бережное отношение к произведениям искусства, к материалам и инструментам.

**Раздел №2 «Реальность и фантазия»**

**Знать:**

* кто такой Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки;
* знать природные формы.

**Уметь:**

* всматриваться, видеть, быть наблюдательным;
* работать с бумагой и ножницами;
* рисовать гуашью, тушью, мелками.

**Развивать:**

* умение фантазировать, видеть красоту в природе;
* наблюдательность;
* умение моделировать и конструировать;
* умение работать в группе, паре.

**Воспитывать:**

* любовь к Родине;
* любовь к природе, чувство прекрасного;
* бережное отношение к произведениям искусства;
* бережное отношение к материалам и инструментам;
* умение слушать;
* аккуратность и добросовестность при выполнении заданного;
* самостоятельность при выполнении работы.

**Раздел №3 «О чём говорит искусство?»**

**Знать:**

* как Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки выражает человеческие мысли и чувства;
* как могут говорить украшения;
* как выразить характер человека через украшения;

**Уметь:**

* изображать животных весёлыми, стремительными, угрожающими;
* изображать противоположных по характеру сказочных героев;
* изображать контрастные состояния природы;
* выражать намерение человека через украшение;

**Развивать:**

* умение создавать композицию
* умение фантазировать, видеть красоту в природе;
* наблюдательность;
* умение моделировать и конструировать;
* умение работать в группе, паре.

**Воспитывать:**

* любовь к Родине, к природе;
* чувство прекрасного;
* бережное отношение к произведениям искусства;
* бережное отношение к материалам и инструментам;
* умение слушать;
* аккуратность и добросовестность при выполнении заданий;
* самостоятельность при выполнении работы.

**Раздел №4 « Как говорит искусство?»**

**Знать:**

* о чём может говорить искусство;
* средства выразительности: цвета, линии, ритм пятен и линий, пропорции;
* зачем нужны эти средства художнику;
* тёплые и холодные цвета;
* что такое ритм и движение пятен;
* что такое характер линий.

**Уметь:**

* актуализировать знания о цвете;
* актуализировать знания о способах выражения художником настроения;
* использовать тёплые и холодные цвета;
* использовать ритм и движение пятен;
* использовать характер линий.

**Развивать:**

* умение создавать композицию;
* умение фантазировать, видеть красоту в природе;
* наблюдательность;
* умение моделировать и конструировать;
* умение работать в группе, паре.

**Воспитывать:**

* любовь к Родине;
* любовь к природе, чувство прекрасного;
* бережное отношение к произведениям искусства;
* бережное отношение к материалам и инструментам;
* умение слушать;
* аккуратность и добросовестность при выполнении заданного;
* самостоятельность при выполнении работы.

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ**

**ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодоление неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность каждому ребёнку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

***Критериями оценивания***  работ являются следующие параметры:

оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов***

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

***Критерии и система оценки творческой работы***

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

***Формы контроля уровня обученности***

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

Для реализации программного содержания ***используются следующие учебные пособия:***

***для учителя:***

* Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
* Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
* Набор таблиц по ИЗО.
* Поурочные планы для 2 класса по программе Б. М. Неменского.

***для ученика:***

* Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
* Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
* Набор таблиц по ИЗО.

***Условные обозначения в календарном планировании:***

|  |  |
| --- | --- |
| **УВвНТ** | урок введения в новую тему; |
| **КЗУН** | контроль знаний, умений и навыков; |
| **К** | комбинированный; |
| **УУ** | урок – удивление; |
| **УП** | урок – проект; |
| **УВ** | урок – выставка; |
| **УФ** | урок – фантазия; |
| **УСТ** | урок совместного творчества; |
| **ОУ** | обобщающий урок; |
| **УПиС** | урок повторения и систематизации; |
| **УОиС** | урок обобщения и систематизации знаний; |
| **УИНЗ** | урок изучения новых знаний. |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | |
| **Понятия** | **Предметные результаты** | **Личностные результаты** | **УУД** |
| **Оборудование, материалы и зрительный ряд** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **ЧЕМ И КАК РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК? (8 Ч)** | | | | | | | | |
| **1** |  | **«Цветочная поляна»**.  Три основных цвета - жёлтый, красный, синий. | УВвНТ | Что такое живопись? Как рассказать в рисунке о летнем отдыхе? | Композиция, центр композиции, главный герой, контраст тёплых и холодных тонов. | Научатся создавать композицию на заданную тему и передавать цветом своё настроение, первичным основам цветоведения. | Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир. | ***Регулятивные****:*  организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  ***Познавательные:***  применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  ***Коммуникативные:***  формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы. |
| **Тетр.** стр. 3-5. | Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, краски акварельные, гуашь, крупные кисти. Живые цветы, слайды.  Практическая работа смешения гуашевых красок. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2** |  | **«Берёза**  **солнечным днём».**  Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Урок - сказка | Как нарисовать берёзу? Смешивание синей, жёлтой и красной краски с белой краской. | Декоративная композиция: цвет, ритм, симметрия, цвет, нюансы. | Научатся наблюдать за природой, различать её характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел. | Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности. | ***Регулятивные****:*  организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  ***Познавательные:***  создавать элементарные композиции на заданную тему, использую такие материалы, как мелки и пастель.  ***Коммуникативные:***  определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь. |
| Альбом, пастель и цветные мелки, пастель, акварель.  Слайды деревьев, произведения художников по теме. |
| **Тетр.** стр. 6. |
| **3** |  | **«Природная стихия».**  Загадки чёрного и белого цветов. Изображение природных стихий крупными кистями: гроза, буря. | К | Какую картину можно нарисовать только чёрным и белым цветом? | Графика: линия, штрих, силуэт и симметрия. | Научатся выполнять наброски, используя графические материалы. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | ***Регулятивные****:*  организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  ***Познавательные:***  осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  проводить сравнение по заданным критериям.  ***Коммуникативные:***  ставить вопросы, обращаться за помощью. |
| Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, краски акварельные, гуашь, крупные кисти. Картины природы в произведениях И. Левитана,  А. Куинджи (гроза, буря). |
| **Тетр.** стр. 7. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** |  | **Изображение разноцветного дождя и ночного праздничного города.**  Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» Для художников любой материал может стать выразительным. Изображение ночного праздничного города с помощью неожиданных материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы. | ОУ | Как определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий? Уметь: создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. | Способы выразительности в художественных произведениях.  Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, цветные восковые мелки, «неожиданные материалы», фломастеры, краски акварельные. Фото ночного города. Слайды произведений архитектуры. | Научатся понимать красоту различных художественных материалов. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения  к учению. | ***Регулятивные****:*  волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  ***Познавательные:***  оценивать по заданным критериям, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:***  потребность в общении с учителем, умение слушать и вступать в диалог. |
| **Тетр.** стр. 8-9. |
| **5** |  | **«Линия-выдумщица».**  Изображение и фантазия. | УУ | Как изображать форму, пропорции,  соединять воедино образы  животных и птиц? | Рисование с натуры. | Научатся выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности  оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц. | Учебно-познавательный интерес к новому  учебному материалу. | ***Регулятивные****:*  организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные  учителем ориентиры действия.  ***Познавательные:***  осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям  ***Коммуникативные:***  строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |
| Рабочая тетрадь, карандаш, ластик,  гуашь,  акварельные краски, кисти. |
| **Тетр.** стр. 10. |
| **6** |  | **«Птицы в лесу».**  Выразительные возможности акварельных красок. | К | Как изображать форму, пропорции,  соединять воедино образы пятна в птиц? | Рабочая тетрадь, карандаш, ластик,  гуашь, акварельные краски, кисти. | Как красочное пятно превратить в птиц, зверей, в разные волшебные существа? | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | ***Регулятивные****:*  принимать и удерживать учебную задачу.  ***Познавательные:***  осуществлять подведение под понятие на основе распознавания  объектов, выделение существенных признаков и их синтез.  ***Коммуникативные:***  строить понятные для партнёра высказывания. |
| **Тетр.** стр.11. |
| **7** |  | **«Звери в лесу».**  Выразительность материалов для работы в объёме. | Урок - сказка | Как изображать форму, пропорции с помощью пластилина в объёме. | Пластилин,  стеки. Слайды животных,  картинки. | Фантазия, моделирование. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | ***Регулятивные****:*  организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  ***Познавательные:***  оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.  ***Коммуникативные:***  строить понятные для партнёра высказывания. |
| **Тетр.** стр.12. |
| **8** |  | **Игрушечный город.**  Постройка и фантазия.  Создание макетов фантастических зданий. (Индивидуально - групповая работа.) | УФ | Как выполнять моделирование фантастических зданий? **Техника безопасности при работе с ножницами.** | Цветная бумага, ножницы, клей, картон. Слайды и фото построек. Работы архитекторов. | Научатся основным приёмам работы с бумагой. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | ***Регулятивные****:*  учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  ***Познавательные:***  видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы.  ***Коммуникативные:***  давать эстетическую оценку выполненных работ. |
| **Тетр.** стр. 13. |
| **РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (7 Ч)** | | | | | | | | |
| **9**  (1) |  | **«Автопортрет».**  Изображение и реальность. | Урок - игра | Как соблюдать пропорции при изображении человека, передавать характерные черты изображаемого объекта? | Пропорция. | Научатся пользоваться правилами художника, соблюдать пропорции при изображении человека. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | ***Регулятивные****:*  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  ***Познавательные:***  осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям.  ***Коммуникативные:***  задавать вопросы, обращаться за помощью. |
| Картины с изображением портретов людей, пошаговое рисование лица, гуашь, акварельные краски, кисти. |
| **Тетр.** стр. 14. |
| **10**(2) |  | **«О чём я мечтаю»?**  Выразительные возможности графических материалов. Изображение леса на листах бумаги по памяти. | Урок-сказка | Как рисовать, используя графические материалы? | Графическая композиция: линии разные по виду и ритму.  Кривые, ломаные, сетки, параллельные штрихи. Пятно, силуэт. | Научатся использовать графические материалы (тушь, палочка, кисть). | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | ***Регулятивные****:*  организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  ***Познавательные:***  применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  ***Коммуникативные:***  формулировать собственное мнение, строить понятные для партнёра высказывания. |
| **Тетр.** стр. 15. |
| Альбом, карандаши. Тушь, перо, палочка. Тонкая кисть, уголь.  Слайды деревьев зимнего леса. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **11**  (3) |  | **Изображение сказочных, несуществующих животных: драконы, кентавры.**  Украшение и фантазия. | УСТ | Как создать собственный рисунок несуществующих животных: драконов, кентавров? | Форма, величина. | Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | ***Регулятивные****:*  выполнять действия с учетом заданных алгоритмов  ***Познавательные:***  анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия.  ***Коммуникативные:***  сотрудничать с товарищами в ходе работы. |
| Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, гуашь, акварельные краски, кисти. Слайды животных реальных и фантастических. |
| **Тетр.** стр. 16-17. |
| **12**  (4) |  | **«Узоры на стекле».**  Украшение и реальность. | К | Как нарисовать характерные особенности, снежинки и разнообразные узоры на стекле? | Форма, величина. | Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | ***Регулятивные****:*  удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем.  ***Познавательные:***  осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева.  ***Коммуникативные:***  формулировать собственное мнение и позицию. |
| Карандаш, альбом, уголь, мелки, тушь, гуашь.  Слайды природы. |
| **Тетр.** стр. 18. |
| **13**  (5) |  | **Кокошник.**  Человек и его украшения. (Сумочка, сарафан, воротничок, – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения. | К | Как выражать характер человека через украшения? | Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. | Научатся выполнять узоры на предметах декоративно-прикладного искусства, выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника. Знать понятие «украшение»; правила выражения человека через украшение.  Уметь рисовать с натуры, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. | ***Регулятивные****:*  планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:***  осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.  ***Коммуникативные:***  задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| Изображение украшений, карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Кружева, бижутерия, вышивка. Слайды кружев. |
| **Тетр.** стр. 19. |
| **14**  (6) |  | **Праздничная новогодняя ёлка.** | К | Как нарисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности? | Форма, величина. | Научатся самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | ***Регулятивные****:*  определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.  ***Познавательные:***  применять правила и пользоваться инструкциями.  ***Коммуникативные:***  формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание. |
| Карандаш, альбом, акварельные краски, гуашь. |
| **Тетр.** стр. 20-21. |
| **15**  (7) |  | **Новогодние игрушки.**  Братья-мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. | ОУ | Как использовать художественные материалы, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства? **Техника безопасности при работе с ножницами.** | Основные составные, тёплые и холодные цвета. | Научатся конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | ***Регулятивные****:*  учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  ***Познавательные:***  осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям.  ***Коммуникативные:***  формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание. |
| Цветная бумага, ножницы, клей, картон, фольга, вата, нитки. |
| **Тетр.** стр. 21. |
| **О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (9 Ч)** | | | | | | | | |
| **16**  (1) |  | **Мне грустно.**  **Мне радостно.**  Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы. | К | Как изображать природу в разных состояниях, правильно разводить и смешивать гуашевые краски? | Художник - маринист. Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное). | Научатся самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | ***Регулятивные****:*  принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  ***Познавательные:***  осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений.  ***Коммуникативные:***  контролировать действия  партнёра; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. |
| **Тетр.** стр. 22-23. |
| Гуашь, кисти, альбом. Слайды  картин художников. |
| **17**  (2) |  | **Добрый волшебник.**  Изображение характера человека: изображение доброго сказочного мужского образа. | К | Как нарисовать мужскую одежду, создавая добрый образ? | «Внутренняя красота». | Научатся изображать мужской образ. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | ***Регулятивные****:*  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  ***Познавательные:***  находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  ***Коммуникативные:***  ставить вопросы, обращаться за помощью. |
| Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды произведений Васнецова. |
| **Тетр.** стр. 24. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **18**  (3) |  | **Злой волшебник.**  Изображение характера человека: изображение злого сказочного мужского образа. | К | Как нарисовать мужскую одежду, создавая злой образ? | Отрицательные черты характера.  Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды произведений Васнецова. | Научатся изображать мужской образ. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | ***Регулятивные****:*  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  ***Познавательные:***  находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  ***Коммуникативные:***  ставить вопросы, обращаться за помощью. |
| **Тетр.** стр. 25. |
| **19**  (4) |  | **Богатырские доспехи.**  Воин и его доспехи. Выражение характера человека через узоры и цвет. | К | Как выражать характер человека через узоры и цвет? | Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. | Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть из авторов.  Уметь рисовать с натуры; сравнивать различные виды и жанры изобразительного  искусства; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. | ***Регулятивные****:*  планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:***  осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.  ***Коммуникативные:***  задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| Изображение украшений, карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды старинного оружия. |
| **Тетр.** стр. 26-27. |
| **20**  (5) |  | **Портрет в зеркале**.  Изображение характера человека: Злая мачеха (баба Бабариха, злая волшебница). | К | Как нарисовать народную женскую одежду, как изобразить образ людей? | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. | Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | ***Регулятивные****:*  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  ***Познавательные:***  находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. |
| Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая |
|  |  | **Тетр.** стр. 28. |  |  | тетрадь. Слайды произведений Васнецова. |  |  | ***Коммуникативные:***  задавать вопросы, обращаться за помощью. |
| **21**  (6) |  | **Портрет в зеркале**.  Изображение характера человека: изображение сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Добрая волшебница). | К | Как нарисовать народную женскую одежду, как изобразить образ людей? | Русский народный костюм. Основные элементы народного костюма: рубаха, сарафан, душегрея, венец, «внутренняя красота». | Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | ***Регулятивные****:*  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  ***Познавательные:***  находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  ***Коммуникативные:***  задавать вопросы, обращаться за помощью. |
| **Тетр.** стр. 29. | Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды произведений Васнецова. |
| **22**  (7) |  | **Портрет сказочных героинь русских сказок.**  Сказочные персонажи: Царевна - Лебедь, баба-Яга и др.  Образ сказочного героя, выраженный в портрете. | УП | Как выполнить работу гуашью, передать образ человека и его характер? | Портрет. | Научатся передавать образ человека и его характер, выполнять творческую работу. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи. | ***Регулятивные****:*  воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  ***Познавательные:***  находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.  ***Коммуникативные:***  строить понятные для партнёра высказывания |
| Гуашь, простой карандаш, ластик. |
| **Тетр.** стр. 30-31. |
| **23**  (8)  **24**  (9) |  | **«Дворец доброй феи и злой колдуньи».**  Образ здания. | К | Как создать образ сказочных построек? | Архитектура. | Научатся видеть художественный образ в архитектуре. | Адекватная мотивация учебной деятельности (познавательные мотивы). | ***Регулятивные****:*  воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  ***Познавательные:*** |
| Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая |
|  |  | **Тетр.** стр. 32-33. |  |  | тетрадь. |  |  | осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  ***Коммуникативные:***  строить понятные для партнёра высказывания. |
| **КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (10 Ч)** | | | | | | | | |
| **25**  (1) |  | **Перо**  **Жар- птицы.**  Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. (Перо-жар птицы, угасающий костёр). | УВвНТ | Как наблюдать за цветом в картинах художников? | Цвет, тёплые и холодные цвета. | Научатся наблюдать за цветом в картинах художников, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить гуашевые краски. | Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. | ***Регулятивные****:*  учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.  ***Познавательные:***  осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной  литературе и иллюстрациях.  ***Коммуникативные:***  задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды угасающего костра, пособие по цветоведению. |
| **Тетр.** стр. 34-35. |
| **26**  (2) |  | **«Тихий спокойный сон и яркий звонкий праздник».**  Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | К | Какие цвета нужно использовать для передачи настроения? | Композиция. Цветовая гамма. Колорит. Приём рисования акварелью по сырому. | Научатся при рисовании пейзажа составлять цвета весеннего колорита, работать кистью по сырому. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | ***Регулятивные****:*  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  ***Познавательные:***  применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. |
| Карандаш, гуашь или акварельные |
|  |  | **Тетр.** стр. 36-37. |  |  | краски, рабочая тетрадь. |  |  | ***Коммуникативные:***  формулировать собственное мнение, вести устный диалог. |
| **27**  (3) |  | **«Ветка** **берёзы и дуба».**  Линия как средство выражения: характер линий. | К | Как различать основные и составные цвета, использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы? | Основные и составные цвета. | Научатся различать основные и составные цвета, изображать ветку берёзы и дуба. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства работами мастеров. | ***Регулятивные****:*  воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  ***Познавательные:***  анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.  ***Коммуникативные:***  формулировать собственное мнение, вести устный диалог. |
| Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Крупные, большие весенние ветки. |
| **Тетр.** стр. 38-39. |
| **28**  (4) |  | **«Полёт мыльных пузырей».**  Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. | К | Как применять средства выразительности, использовать художественные материалы? | Ритм линий, пятен, цвет, пропорция. | Научатся создавать коллективное панно. | Ценность искусства в соответствии гармонии человека в окружающим миром. | ***Регулятивные****:*  воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.  ***Познавательные:***  выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  ***Коммуникативные:***  формулировать собственное мнение, вести устный диалог. |
| Карандаш, пастель, рабочая тетрадь. |
| **Тетр.** стр. 40. |
| **29**  (5) |  | **«Подводный мир».**  Линия как средство выражения: ритм линий. | К | Как изображать формы и жителей подводного мира? | Ритм, пейзаж, художник - пейзажист. | Научатся изображать формы подводного мира, планировать свою работу и следовать | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с подводным миром. | ***Регулятивные****:*  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  ***Познавательные:***  применять правила и |
| Карандаш, пастель, |
|  |  | **Тетр.** стр. 41. |  |  | рабочая тетрадь. | инструкциям. |  | пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  ***Коммуникативные:***  формулировать собственное мнение, вести устный диалог. |
| **30**  (6) |  | **«Дом-небоскрёб».**  В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру. | УОиС | Как проектировать сказочный город? | Украшение. | Научатся передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы. | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю. | ***Регулятивные****:*  учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.  ***Познавательные:***  осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий.  ***Коммуникативные:***  задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. |
| **Тетр.** стр. 42. |
| **31**  (7) |  | **«Спящий великан».**  Пропорции выражают характер. | К | Как соотносить части тела по размеру, выполнять изделия из пластичных  материалов? | Пропорция. | Научатся выбирать материал для работы, выражать характер изделия через  отношение между величинами (пропорцию). | Уважительное отношение к иному мнению. | ***Регулятивные****:*  принимать и удерживать учебную задачу.  ***Познавательные:***  анализировать образец,  определять материалы.  ***Коммуникативные:***  строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию. |
| Акварель, палитра. |
| **Тетр.** стр. 43. |
| **32**  (8) |  | **Четвероногий герой.**  Изображение характера животных. Выражение животного с ярко выраженным характером. | К | Как рисовать силуэты животных, передавать в тематических рисунках пространственные отношения? | Знать понятие «художник-анималист»; творчество художников В. Серова, М. Кукунова. Уметь рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. | Научатся рисовать силуэты животных, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке. | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой. | ***Регулятивные****:*  ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.  ***Познавательные:***  применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке.  ***Коммуникативные:***  задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| **Тетр.** стр. 12. |
| Карандаш, гуашь, рабочая тетрадь. |
| **33**  (9) |  | **Оригами «Птички».**  (Коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. | УО | Как составлять композицию и последовательно её выполнять? **Техника безопасности при работе с ножницами.** | Ритм, движения пятна, аппликация, панно. | Научатся выполнять задание в технике аппликации. Знать понятие «пропорция»; технику выполнения оригами.  Уметь работать в технике оригами и бумагопластики; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. | Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. | ***Регулятивные****:*  воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  ***Познавательные:***  моделировать коллективное панно.  ***Коммуникативные:***  задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах. |
| Цветная бумага, ножницы, картон, клей ПВА. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **34**  (10) |  | **Обобщающий урок года.**  Наши достижения. Я умею. Я могу.  Выставка детских работ. | УВ | Показать, чему мы научились? | Мастерская, выставка, вернисаж. | Научатся демонстрировать свои достижения на выставке и комментировать их. Знать основные жанры и виды произведений искусства; ведущие художественные музеи России. Уметь высказывать простейшие суждения о картине и предметах декоративно-прикладного искусства. | Уважительное отношение к иному мнению. | ***Регулятивные****:*  преобразовывать практическую задачу в познавательную.  ***Познавательные:***  осуществлять поиск и анализ необходимой информации.  ***Коммуникативные:***  адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| Карандаш, гуашь или акварельные краски, альбомный лист. |
| **Тетр.** стр. 46-47. |